

空海と真言の名宝

❖ Special Exhibition ❖

Celebrating 1250 Years Since the Birth of the Great Master Kūkai
Kūkai and the Treasures of Shingon Buddhism

2026年7月14日(火)～9月6日(日)



東京国立博物館 平成館

主催：東京国立博物館、真言宗各派総大本山会、読売新聞社、NHK、NHKプロモーション

特別協賛：キヤノン、大和証券グループ、大和ハウス工業、T&D保険グループ

協賛：JR東日本、清水建設、竹中工務店、三井住友銀行、三井不動産、三菱ガス化学、三菱地所、明治ホールディングス

特別協力：文化庁

協力：SGC、光村印刷、非破壊検査

本展の収益の一部は、「紡ぐプロジェクト」
における文化財の修理事業に充てられます。

凡例

- 作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。
 - 記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
 - 会期中、一部の作品は展示替え、場面替え等をおこないます。
また、都合により展示作品を変更する場合があります。
- 展示期間はつぎのとおりです。期間表記のない作品は通期展示を予定しています。
【前期展示】7月14日(火)～8月9日(日)
【後期展示】8月11日(火・祝)～9月6日(日)
① 7月14日(火)～7月26日(日) ② 7月28日(火)～8月9日(日)
③ 8月11日(火・祝)～8月23日(日) ④ 8月25日(火)～9月6日(日)

No.	指定	作品名称・作者	頁数	材質	時代	世紀	所蔵	展示期間
第一章 空海と真言密教								
第一節 空海ゆかりの名宝								
1		弘法大師坐像	1軀	木造、彩色、玉眼	江戸時代	17世紀	和歌山・金剛峯寺	
2		真言八祖像	8幅	絹本着色	室町時代	15～16世紀	和歌山・西南院	前期：龍猛、龍智、金剛智、不空 後期：善無畏、一行、惠果、空海
3	◎	弘法大師行状絵詞 巻第三、巻第十	2巻	紙本着色	南北朝時代 康応元年(1389)		京都・教王護国寺[東寺]	前期：巻第三 後期：巻第十
4	●	三十帖冊子 第六帖、第十八帖、 第二十二帖、第二十四帖 空海ほか筆	4帖	紙本墨書	平安時代	9世紀	京都・仁和寺	前期：第六帖、 第十八帖 後期：第二十二帖、 第二十四帖
5	◎	秘密曼荼羅十住心論 第六帖、第七帖 第六帖：顕證筆	2帖	紙本墨書	[第六帖] 江戸時代 17世紀 [第七帖] 平安時代 承安2年(1172)		京都・仁和寺	前期：第六帖 後期：第七帖
6	●	後宇多天皇宸翰弘法大師伝 後宇多天皇筆	1幅	絹本墨書	鎌倉時代	正和4年(1315)	京都・大覚寺	前期
7	●	後宇多天皇宸翰御手印遺告 後宇多天皇筆	1巻	紙本墨書	鎌倉時代	14世紀	京都・大覚寺	後期
8	◎	弘法大師二十五箇条遺告	1帖	紙本墨書	平安時代	11世紀	東京・高幡不動尊金剛寺	前期
9	◎	聖観音菩薩坐像	1軀	脱活乾漆造、漆箔	奈良時代	8世紀	香川・願興寺	
10	●	金銅錫杖頭	1柄	銅製 鑄造 鍍金	中国・唐時代	8世紀	香川・善通寺	
11	◎	金銅四天王五鈷鈴	1口	銅製 鑄造 鍍金	中国・唐時代	8～9世紀	香川・弥谷寺	
12	◎	板彫両界曼荼羅	2面	木造、素地	中国・唐時代	8～9世紀	和歌山・金剛峯寺	
第二節 密教美術の精華								
13	●	閻魔天像	1幅	絹本着色	平安時代	12世紀	京都・醍醐寺	前期
14	●	十二天屏風	6曲 1双	絹本着色	平安時代	建久2年(1191)	京都・教王護国寺[東寺]	①伊舎那天、帝釈天、火天 ②閻魔天、羅刹天、水天 ③風天、毘沙門天、梵天 ④地天、日天、月天

No.	指定	作品名称・作者	頁数	材質	時代	世紀	所蔵	展示期間
15	◎	弥勒菩薩像	1幅	絹本着色	鎌倉時代	13世紀	奈良・寶山寺	前期
16	●	五大尊像	5幅	絹本着色	鎌倉時代	12～13世紀	京都・醍醐寺	前期：不動明王、降三世明王 後期：軍荼利明王、大威徳明王、金剛夜叉明王
17	◎	孔雀明王像	1幅	絹本着色	鎌倉時代	14世紀	京都・智積院	前期
18	◎	愛染明王像	1幅	絹本着色	鎌倉時代	14世紀	奈良・寶山寺	後期
19	◎	両界曼荼羅	2幅	絹本着色	鎌倉時代	13世紀	京都・醍醐寺	後期
20	◎	両界曼荼羅	2幅	絹本着色	鎌倉時代	13世紀	和歌山・竜光院	前期
21	◎	大毘盧遮那成仏神変加持經 卷第一、卷第七	2巻	紺紙金字	平安時代	12世紀	京都・勸修寺	前期：巻第一 後期：巻第七

第三節 密教図像の世界								
22	◎	火羅図（密教図像のうち）	1幅	紙本墨画淡彩	平安時代	永万2年(1166)	京都・教王護国寺[東寺]	前期
23	◎	聖天図（密教図像のうち）	1幅	紙本墨画	鎌倉時代	13世紀	京都・教王護国寺[東寺]	後期
24		深沙大将図像	1幅	紙本墨画	鎌倉時代	13世紀	京都国立博物館	
25	◎	執金剛神立像 快慶作	1軀	木造、彩色	鎌倉時代	建久8年(1197)	和歌山・金剛峯寺	
26-1	◎	深沙大将立像 快慶作	1軀	木造、彩色	鎌倉時代	建久8年(1197)	和歌山・金剛峯寺	
26-2	◎	宝篋印陀羅尼 (深沙大将立像像内納入品)	1枚	紙本墨書	鎌倉時代	建久8年(1197)	和歌山・金剛峯寺	
27	◎	別尊雜記 卷第十四 請雨經 卷第二十六 虚空蔵	2巻	紙本墨書	平安時代	12世紀	京都・仁和寺	前期：卷第十四 請雨經 後期：卷第二十六 虚空蔵
28	◎	覚禅鈔 卷第百三十 聖天法 卷第百四十四 焰魔天法 卷第百三十：貞元筆	2巻	紙本墨書	[卷百三十 聖天法] 鎌倉時代 元久2年(1205)写 [卷百四十四 焰魔天法] 鎌倉時代 13世紀		京都・勸修寺	前期：卷第百四十四 焰魔天法 後期：卷第百三十 聖天法
29	◎	唐本曼荼羅図像(密教図像のうち)	2巻	紙本墨画	平安時代	12世紀	京都・仁和寺	前期：金剛界五仏ほか 後期：千臂軍荼利ほか
30	◎	高雄曼荼羅図像 胎蔵界 卷第一、卷第四 金剛界 卷上、巻中	4巻	紙本墨画	平安時代	12世紀	奈良・長谷寺	前期：胎蔵界 卷第一、巻第四 後期：金剛界 巻上、巻中
31		十二天図像	12幅	紙本墨画	鎌倉時代	13世紀	京都・醍醐寺	前期：伊舎那天、帝釈天 火天、閻魔天、羅刹天 水天 後期：風天、毘沙門天、梵天 地天、日天、月天
32	◎	五大力菩薩像 豊前五郎為広筆	5幅	紙本墨画淡彩	鎌倉時代	建久8年(1197)	和歌山・普賢院	前期：金剛吼菩薩、無畏十力 吼菩薩、竜王吼菩薩 後期：無量力吼菩薩、 雷電吼菩薩

第二章 後七日御修法の世界

33	◎	覚禅鈔 卷第百五十九 後七日法 卷第百六十 後七日法 卷第百五十九：寛興筆	2巻	紙本墨書	[卷第百五十九 後七日法] 江戸時代 寛永元年(1624)写 [卷第百六十 後七日法] 江戸時代 17世紀	京都・勸修寺	前期：卷第百五十九 後七日法 後期：卷第百六十 後七日法
34	◎	後七日差図（密要鈔のうち）	2面	紙本着色	平安時代 12世紀	京都・仁和寺	前期：胎藏界 後期：金剛界
35		年中行事絵巻（模本）	1巻	紙本墨画淡彩	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	
36	●	十二天像 羅刹天、水天、風天	3幅	絹本着色	平安時代 9世紀	奈良・西大寺	前期：羅刹天 後期：水天、風天

第三章 真言宗各派の名宝

38	◎	弘法大師・丹生高野両明神像 （問答講本尊）	1幅	絹本着色	鎌倉時代	14世紀	和歌山・金剛峯寺	前期
39		弘法大師・丹生高野両明神像	1幅	絹本着色	江戸時代	・18世紀	和歌山・宝寿院	後期

No.	指定	作品名称・作者	頁数	材質	時代	世紀	所蔵	展示期間
40	◎	蓮池蒔絵経箱	1合	木製 漆塗 蒔絵	平安時代	12世紀	大阪・金剛寺	
41	◎	蓮池蒔絵経箱	1合	木製 漆塗 蒔絵	鎌倉時代	13世紀	京都・勸修寺	
42	●	一字一仏法華経序品	1巻	紙本着色墨書	平安時代	11世紀	香川・善通寺	前期
43	●	泉涌寺勧縁疏 俊苧筆	1巻	彩箋墨書	鎌倉時代	承久元年(1219)	京都・泉涌寺	後期
44	◎	童子経曼荼羅	1幅	絹本着色	鎌倉時代	13世紀	京都・智積院	前期
45	◎	仏説護諸童子陀羅尼經	1帖	紙本墨書墨画	平安時代	12世紀	滋賀・石山寺	前期
46	◎	千手観音像	1幅	絹本着色	鎌倉時代	13世紀	兵庫・清荒神清澄寺	前期
47	◎	釈迦三尊像 良全筆	3幅	絹本着色	南北朝時代	14世紀	兵庫・清荒神清澄寺	後期
48	◎	鳥羽天皇像	1幅	絹本着色	南北朝時代	14世紀	和歌山・根來寺	前期
49	◎	普賢十羅刹女像	1幅	絹本着色	南北朝時代	14世紀	兵庫・須磨寺	後期
50	◎	十一面観音菩薩立像	1軀	銅造、鍍金	鎌倉時代	13世紀	奈良・長谷寺	
51	●	金銅透彫舍利塔	1基	銅製 鍛造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	奈良・西大寺	
52	◎	三鈷柄剣	1口	[刀身] 鉄製 鍛造 両鑄造 [柄] 銅製 鑄造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	奈良・長谷寺	
53	◎	金銅三昧耶五鈷鈴	1口	銅製 鑄造 鍍金	平安～鎌倉時代	12～13世紀	東京・護国寺	
54	◎	金銅塔鈴	1口	銅製 鑄造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	静岡・尊永寺	
55	◎	金銅宝珠鈴	1口	銅製 鑄造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	静岡・尊永寺	
56	◎	金銅五鈷鈴	1口	銅製 鑄造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	静岡・尊永寺	
57	◎	金銅独鈷鈴	1口	銅製 鑄造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	静岡・尊永寺	
58		金銅三鈷鈴（模造）	1口	銅製 鑄造 鍍金	江戸時代	17～19世紀	静岡・尊永寺	
59		金銅瓶鎮柄香炉	1柄	銅製 鑄造 鍍金	室町時代	16世紀	静岡・尊永寺	
60		金銅装密観宝珠輪宝羯磨文戒体箱	1合	木製 金銅装	室町時代	16世紀	静岡・尊永寺	
61	◎	金銅瓶鎮柄香炉	1柄	銅製 鑄造 鍍金	鎌倉時代	13世紀	大阪・金剛寺	
62	●	信貴山縁起絵巻 飛倉巻、延喜加持巻	2巻	紙本着色	平安時代	12世紀	奈良・朝護孫子寺	前期：飛倉巻 後期：延喜加持巻
63	◎	金銅鉢	1口	銅製 鍛造 鍍金	平安時代	延長7年(929)	奈良・朝護孫子寺	
64	◎	石山寺縁起絵巻 巻第一、巻第二 伝高階隆兼筆	2巻	紙本着色	鎌倉～南北朝時代	14世紀	滋賀・石山寺	前期：巻第一 後期：巻第二
65		勸修寺縁起絵巻 [詞書] 姉小路実紀筆 [絵] 山卜良次筆	3巻	紙本着色	江戸時代	宝永3年(1706)	京都・勸修寺	前期：巻上、巻中 後期：巻下

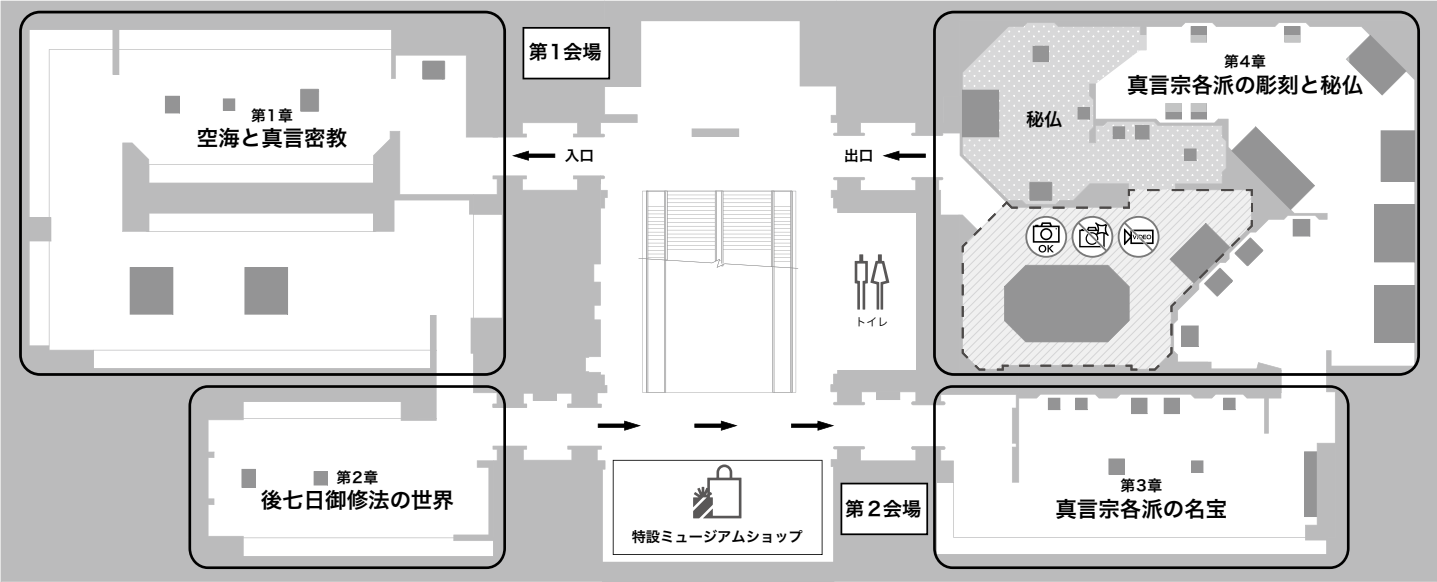
第四章

真言宗各派の彫刻と秘仏

66	◎	釈迦如来坐像	1軀	木心乾漆造、漆箔	奈良時代	8世紀	奈良・西大寺	
67	●	五智如来坐像	5軀	木造、漆箔	平安時代	9世紀	京都・安祥寺	
68	◎	仏眼仏母如来坐像（伝弥勒菩薩）	1軀	木造、漆箔	平安時代	9世紀	大阪・観心寺	
69	◎	弥勒如来坐像（伝宝生如来）	1軀	木造、漆箔	平安時代	9世紀	大阪・観心寺	
70	◎	大日如来坐像	1軀	木造、漆箔	平安時代	12世紀	兵庫・中山寺	
71	◎	毘沙門天立像	1軀	木造、彩色	平安時代	12世紀	京都・乙訓寺	
72	◎	薬師如来坐像	1軀	木造、彩色	平安時代	12世紀	兵庫・中山寺	
73	◎	吉祥天立像	1軀	木造、彩色	平安時代	12世紀	香川・善通寺	
74	◎	愛染明王坐像	1軀	木造、彩色	平安時代	12世紀	山梨・放光寺	

No.	指定	作品名称・作者	員数	材質	時代	世紀	所蔵	展示期間
75	◎	不動明王坐像 快慶作	1軀	木造、彩色・ 截金、玉眼	鎌倉時代	建仁3年(1203)	京都・醍醐寺	
76	◎	金剛薩埵坐像 快慶作	1軀	木造、漆箔	鎌倉時代	13世紀	京都・隨心院	
77	●	地蔵菩薩立像	1軀	木造、彩色、 玉眼	鎌倉時代	貞応3年(1224)	京都・大報恩寺	
78	◎	地蔵菩薩立像	1軀	木造、彩色・ 截金、玉眼	鎌倉時代	13世紀	神奈川・覚園寺	8/18～9/6
79	◎	十一面観音菩薩立像	1軀	木造、素地、 玉眼	鎌倉時代	13世紀	兵庫・須磨寺	
80	◎	厨子入五大明王像 湛海作	5軀	[厨子] 木造、漆塗 [不動明王] 木造、 彩色・金泥塗 [降三世明王・軍 荼利明王・大威徳 明王・金剛夜叉明 王] 木造、彩色	江戸時代	元禄14年(1701)	奈良・寶山寺	
81	◎	俱利伽羅龍剣	1基	銅造、鍍金	江戸時代	17～18世紀	奈良・寶山寺	
82	●	薬師如来坐像 円勢・長円作	1軀	木造、素地・截金	平安時代	康和5年(1103)	京都・仁和寺	
83	◎	如意輪観音菩薩坐像	1軀	木造、素地	平安時代	11世紀	大阪・大門寺	
84	◎	十一面観音菩薩立像	1軀	木造、彩色	平安時代	9～10世紀	三重・観菩提寺	
85	◎	千手観音菩薩立像	1軀	木造、素地・截金	鎌倉時代	13世紀	和歌山・金剛三昧院	
86		釈迦如来坐像(三平瑞像)	1軀	木造、漆箔・彩色	中国・清時代	17世紀	京都・泉涌寺	
87-1		厨子入十一面観音菩薩立像	1基	木造、素地	江戸時代	19世紀	京都・泉涌寺	
87-2		香木片 銘「蘭奢待」	4片	沈香材	奈良時代	8世紀	京都・泉涌寺	
88		興教大師坐像	1軀	木造、彩色、玉眼	江戸時代	17～18世紀	和歌山・根來寺	

会場図 | 平成館2階



※展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。



第4章の一部エリアに限り、写真撮影が可能です。

※会場内を動画で撮影することはできません。
 ※撮影した写真は、非営利目的でのみ利用できます(SNSなどへの投稿可能です)。
 ※撮影の際、フラッシュや三脚等の使用は控えてください。
 状況により、中止あるいは条件を変更する場合があります。