

神護寺

空海と真言密教のはじまり

創建1200年記念特別展

2024年7月17日(水)～9月8日(日)
東京国立博物館 平成館



〔出品目録〕

主催：東京国立博物館、高雄山神護寺、読売新聞社、NHK、NHKプロモーション
特別協賛：キヤノン、大和証券グループ、T&D保険グループ、明治ホールディングス
協賛：JR東日本、清水建設、竹中工務店、三井住友銀行、三井不動産、三菱ガス化学
三菱地所、三菱商事

特別協力：文化庁
協力：SGC、あいおいニッセイ同和損保

本展の収益の一部は、「紡ぐプロジェクト」における文化財の修理事業に充てられます。



凡例

- ・作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。
- ・記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
- ・会期中、一部の作品は展示替え、場面替え等を行いません。また、都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・展示期間はつぎのとおりです。期間表記のない作品は全期間展示します。

- ① 7/17(水)～7/21(日) ⑤ 8/14(水)～8/18(日)
② 7/23(火)～7/28(日) ⑥ 8/20(火)～8/25(日)
③ 7/30(火)～8/4(日) ⑦ 8/27(火)～9/1(日)
④ 8/6(火)～8/12(月・休) ⑧ 9/3(火)～9/8(日)

No.	指定	作品名称	作者	員数	時代	世紀	所蔵	展示場所	展示期間
序章 紅葉の名勝 高雄									
1	●	観楓図屏風	狩野秀頼筆	6曲1隻	室町～安土桃山時代	16世紀	東京国立博物館	Ⓐ	①～④
第1章 神護寺と高雄曼荼羅									
第1節 草創期の神護寺—空海—									
2	◎	神護寺略記		1巻	南北朝時代	14世紀	京都・神護寺	Ⓐ	①～④/⑤～⑧
3	◎	弘法大師像		1面	鎌倉時代	14世紀	京都・神護寺	Ⓐ	
4		弘法大師像(互御影)		1幅	鎌倉時代	13世紀	京都・神護寺	Ⓐ	⑤～⑧
5		弘法大師像(互御影)		1幅	南北朝時代	14世紀	神奈川・浄光明寺	Ⓐ	①～④
6	◎	真言八祖像		8幅	鎌倉時代	13世紀	京都・神護寺	Ⓐ	①～④/⑤～⑧
7	●	御請来目録	最澄筆	1巻	平安時代	9世紀	京都・教王護国寺(東寺)	Ⓐ	⑤～⑧
8	◎	御請来目録		1巻	平安時代	9世紀	滋賀・宝厳寺	Ⓐ	①～④
9	●	灌頂曆名	空海筆	1巻	平安時代	弘仁3年(812)	京都・神護寺	Ⓐ	①～⑥
10	●	金銅密教法具 (金剛盤・五鈷鈴・五鈷杆)		1組	中国・唐時代	8～9世紀	京都・教王護国寺(東寺)	Ⓐ	
11	◎	弘法大師行状絵巻第六		1巻	南北朝時代	康応元年(1389)	京都・教王護国寺(東寺)	Ⓐ	①～④
12	◎	高野大師行状図画巻第四		1巻	南北朝時代	14世紀	和歌山・地蔵院	Ⓐ	⑤～⑧
13	●	風信帖	空海筆	1巻	平安時代	9世紀	京都・教王護国寺(東寺)	Ⓐ	⑤～⑧
14	●	尺牘(久隔帖)	最澄筆	1幅	平安時代	弘仁4年(813)	奈良国立博物館	Ⓐ	⑤～⑧
15	◎	伝教大師求法書等		1巻	鎌倉時代	正応2年(1289)	奈良国立博物館	Ⓐ	⑤～⑧
16	●	金剛般若経開題残巻	空海筆	1巻	平安時代	9世紀	奈良国立博物館	Ⓐ	①～④
17		金剛般若経開題断簡	空海筆	1幅	平安時代	9世紀	東京・根津美術館	Ⓐ	①～④
18	◎	二荒山碑文		1巻	平安時代	9世紀	京都・神護寺	Ⓐ	①～④
19	◎	崔子玉座右銘断簡	空海筆	1巻	平安時代	9世紀	東京・大師会	Ⓐ	①～④
20	●	狸毛筆奉献表		1巻	平安時代	9世紀	京都・醍醐寺	Ⓐ	⑤～⑧

No.	指定	作品名称	作者	員数	時代 世紀	所蔵	展示場所	展示期間
21	◎	秘密曼荼羅十住心論 卷第八、卷第九		2帖	平安時代 承安2年(1172)	京都・仁和寺	Ⓐ	①～④卷第九 ⑤～⑧卷第八
22	◎	性靈集 卷第一、卷第二		2帖	鎌倉時代 13世紀	京都・醍醐寺	Ⓐ	①～④卷第二 ⑤～⑧卷第一
23	●	両界曼荼羅(高雄曼荼羅)		2幅	平安時代 9世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④胎藏界 ⑤～⑧金剛界
24		両界曼荼羅(高雄曼荼羅)唐櫃		1合	江戸時代 寛政5年(1793)	京都・神護寺	Ⓑ	
25	◎	真済僧正像		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	Ⓐ	①～④
第2節 院政期の神護寺一文覚、後白河法皇、源頼朝一								
26	◎	文覚上人像		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	Ⓑ	⑤～⑧
27		文覚上人像		1幅	室町時代 15～16世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
28	●	文覚四十五箇条起請文	中山忠親筆	1卷	平安時代 元暦2年(1185)	京都・神護寺	Ⓑ	⑤～⑧
29	◎	文覚上人書状案	文覚筆	1卷	鎌倉時代 建久8年(1197)	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
30	◎	後白河法皇像		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・妙法院	Ⓑ	⑤～⑧
31		後白河法皇像		1幅	室町時代 15世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
32	◎	後白河法皇院宣	平親宗筆	1通	平安時代 元暦元年(1184)	京都・神護寺	Ⓑ	⑤～⑧
33	●	伝源頼朝像		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
34	●	伝平重盛像		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
35	●	伝藤原光能像		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
36	◎	源頼朝寄進状		1通	平安時代 寿永3年(1184)	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
37	◎	源頼朝下文		1通	平安時代 元暦元年(1184)	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
38	◎	源頼朝書状		3通	平安時代 12世紀	京都・神護寺	Ⓑ	①～④
39	◎	高雄曼荼羅図像 胎藏界 卷第一、卷第三、卷第四、卷第五 金剛界 卷上、卷中		6卷	平安時代 12世紀	奈良・長谷寺	Ⓑ	①～④胎藏界 ⑤～⑧金剛界
40		高雄曼荼羅図像		2帖	鎌倉時代 13世紀	東京国立博物館	Ⓑ	①～④/⑤～⑧
41	◎	三十七尊羯磨形図像		1卷	鎌倉時代 13世紀	京都・醍醐寺	Ⓑ	⑤～⑧
42	◎	三十七尊賢劫十六尊外金剛部 二十天三形図像		1卷	鎌倉時代 13世紀	京都・醍醐寺	Ⓑ	⑤～⑧
第2章 神護寺経と釈迦如来像—平安貴族の祈りと美意識—								
43	●	釈迦如来像		1幅	平安時代 12世紀	京都・神護寺	Ⓒ	⑤～⑧
44	◎	大般若経 卷第一 (紺紙金字一切経のうち)		1卷	平安時代 12世紀	京都・神護寺	Ⓒ	
45	◎	大般若経 卷第二 (紺紙金字一切経のうち)		1卷	平安時代 12世紀	京都・神護寺	Ⓒ	
46	◎	紺紙金字一切経経帙		202帙の うち9帙	平安時代 12世紀	京都・神護寺	Ⓒ	
47		紺紙金字一切経経帙		1帙	平安時代 12世紀	奈良国立博物館	Ⓒ	
48		紺紙金字一切経経帙		1帙	平安時代 12世紀	京都・細見美術館	Ⓒ	
49		紺紙金字一切経経帙		4帙	平安時代 12世紀	東京・根津美術館	Ⓒ	①～④
50		紺紙金字一切経経帙		1帙	平安時代 12世紀	東京国立博物館	Ⓒ	
51		紺紙金字一切経経帙		1帙	平安時代 12世紀		Ⓒ	
52	◎	紺紙金字一切経経箱		1合	平安時代 12世紀	京都・神護寺	Ⓒ	
第3章 神護寺の隆盛								
第1節 神護寺に伝わった中世文書と絵図の世界								
53		北白河院神護寺供養願文		1卷	鎌倉時代 嘉禄2年(1226)	京都・神護寺	Ⓒ	

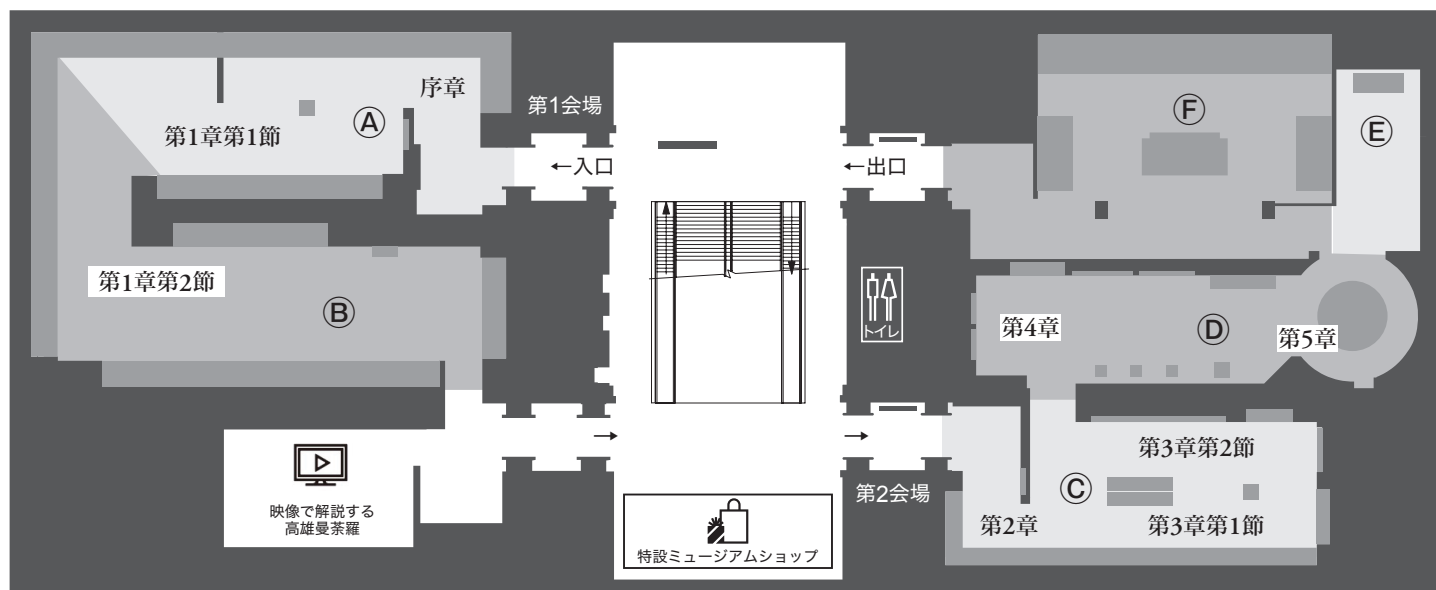
No.	指定	作品名称	作者	員数	時代 世紀	所蔵	展示場所	展示期間
54	◎	後宇多上皇施入状		1幅	鎌倉時代 嘉元4年(1306)	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
55		僧形八幡神像(互御影)		1幅	鎌倉時代 14世紀	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
56		僧形八幡神像(互御影)		1幅	南北朝時代 14世紀	神奈川・浄光明寺	◎	①～④
57		後宇多法皇灌頂曆名施入状		1巻	鎌倉時代 徳治3年(1308)	京都・神護寺	◎	①～④
58	◎	高雄曼荼羅御修覆記	後宇多法皇 宸翰	1巻	鎌倉時代 延慶2年(1309)	京都・大覚寺	◎	①～④
59	◎	紀伊国神野真国庄絵図		1幅	平安時代 康治2年(1143)	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
60	◎	足守庄絵図		1幅	平安時代 嘉応元年(1169)	京都・神護寺	◎	①～④
61	◎	太政官牒		1巻	鎌倉時代 寛喜2年(1230)	京都・神護寺	◎	①～④
62	◎	神護寺絵図		1幅	鎌倉時代 寛喜2年(1230)	京都・神護寺	◎	①～④
63	◎	高山寺絵図		1幅	鎌倉時代 寛喜2年(1230)	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
64	◎	主殿寮御領小野山与神護寺 堺相論指南図		1幅	鎌倉時代 寛喜2年(1230)	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
65	◎	紀伊国栢田庄絵図		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	◎	①～④
66	◎	神護寺規模殊勝之条々	尊恵写	1巻	室町時代 応永15年(1408) 書写	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
67		高雄山神護寺伽藍図		1幅	室町時代 15世紀	京都・神護寺	◎	
第2節 密教空間を彩る美術工芸品								
68		両界曼荼羅		2幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	◎	①～④胎蔵界 ⑤～⑧金剛界
69		尊勝曼荼羅		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	◎	
70	●	山水屏風		6曲1隻	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
71	◎	十二天屏風		12面	鎌倉時代 13世紀	京都・神護寺	◎	①～④/⑤～⑧
72		金銅梵釈四天王五鈷鈴		1口	朝鮮半島・高麗 11～12世紀	京都・神護寺	◎	
73		瑞花双鳳八稜鏡		1面	南北朝時代 14世紀	京都・神護寺	◎	
第4章 古典としての神護寺宝物								
74		両界曼荼羅		2幅	[胎蔵界] 江戸時代 寛政7年(1795) [金剛界] 江戸時代 寛政6年(1794)	京都・神護寺	◎	
75		両界曼荼羅	高橋逸斎筆	2幅	江戸時代 文政11年(1828)	京都・知恩院	◎	
76		神護寺靈宝目録	杲快写	1帖	江戸時代 寛文13年(1673) [原本] 江戸時代 明暦2年(1656)	東京・慶應義塾図書館	◎	①～④/⑤～⑧
77		承平実録帳	禪盛写	1帖	江戸時代 文政7年(1824) 書写	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
78		神護寺最略記	禪盛写	1帖	江戸時代 文政7年(1824) 書写	京都・神護寺	◎	①～④
79		紫潭祥雲硯		1面	江戸時代 寛文6年(1666)	京都・神護寺	◎	
80		銅錫杖		1柄	平安時代 12世紀	京都・神護寺	◎	
81		伝源頼朝像	冷泉為恭筆	1幅	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	◎	①～④
82		伝平重盛像	冷泉為恭筆	1幅	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	◎	①～④
83		伝藤原光能像	冷泉為恭筆	1幅	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	◎	⑤～⑧
84		伝源頼朝像	冷泉為恭筆	1幅	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	◎	⑤～⑧
85		伝藤原光能像	冷泉為恭筆	1幅	江戸時代 19世紀	東京・根津美術館	◎	⑤～⑧
86		山水屏風	冷泉為恭筆	6曲1隻	江戸時代 19世紀	京都・神護寺	◎	⑤～⑧
87		山水屏風		6曲1隻	江戸時代 18～19世紀	京都・仁和寺	◎	①～④
88		山水屏風	吉村忠夫筆	6曲1隻	大正13年(1924)	東京国立博物館	◎	①～④
89		伝源頼朝像	林功筆	1幅	昭和54年(1979)	文化庁	◎	⑤～⑧

No.	指定	作品名称	作者	員数	時代 世紀	所蔵	展示場所	展示期間
90		伝平重盛像	林功筆	1幅	平成3年 (1991)	文化庁	⑧	⑤～⑧
91		高雄曼荼羅版木		3面	明治3年 (1870)	京都・仁和寺	④	
92		梵鐘銘拓本	橘広相詞 菅原是善銘 藤原敏行書	4枚	江戸～明治時代 18～19世紀	東京国立博物館	④	
93	◎	神護寺古写真 (壬申検査関係写真のうち) 鐘楼	横山松三郎 撮影	1枚	明治5年 (1872)	東京国立博物館	④	①～④
94	◎	神護寺古写真 (壬申検査関係写真のうち) 金堂	横山松三郎 撮影	1枚	明治5年 (1872)	東京国立博物館	④	⑤～⑧
95	◎	神護寺古写真 (壬申検査関係写真のうち) 楼門	横山松三郎 撮影	1枚	明治5年 (1872)	東京国立博物館	④	①～④
96	◎	神護寺古写真 (壬申検査関係写真のうち) 楼門	横山松三郎 撮影	1枚	明治5年 (1872)	東京国立博物館	④	⑤～⑧

第5章 神護寺の彫刻

97	●	薬師如来立像		1軀	平安時代 8～9世紀	京都・神護寺	⑥	
98	◎	日光菩薩立像		1軀	平安時代 9世紀	京都・神護寺	⑥	
99	◎	月光菩薩立像		1軀	平安時代 9世紀	京都・神護寺	⑥	
100	●	五大虚空蔵菩薩坐像		5軀	平安時代 9世紀	京都・神護寺	④	
101	◎	愛染明王坐像	康円作	1軀	鎌倉時代 文永12年 (1275)	京都・神護寺	④	
102		四天王立像	大黒屋長右衛門 門作	4軀	江戸時代 17世紀	京都・神護寺	⑥	
103		十二神将立像	吉野右京・ 大橋作衛門 等作	12軀	[酉神、亥神] 室町時代 15～16世紀 [子神～申神、戌神] 江戸時代 17世紀	京都・神護寺	⑥	
104		二天王立像		2軀	平安時代 12世紀	京都・神護寺	⑤	

会場図 | 平成館2階



※展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

