

開創一二五〇年記念 特別展
旧嵯峨御所
大覚寺
— 百花繚乱 御所ゆかりの絵画 —

2025年1月21日(火)～3月16日(日)

出品目録

TNM 東京国立博物館 平成館

主催：東京国立博物館、大本山大覚寺、読売新聞社、日本テレビ放送網、BS日テレ

特別協賛：キャノン、大和証券グループ、T&D保険グループ、明治ホールディングス

協賛：J R東日本、清水建設、竹中工務店、三井住友銀行、三井不動産、三菱ガス化学、三菱地所、三菱商事

特別協力：文化庁

協力：光村印刷

本展の収益の一部は、「紡ぐプロジェクト」における文化財の修理事業に充てられます。



凡例

- 作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。
- 記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。

会期中、一部の作品は展示替え、場面替えを行いません。また、都合により展示作品を変更する場合があります。展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。

前期：1月21日(火)～2月16日(日) 後期：2月18日(火)～3月16日(日)

| No. | 指定 | 作品名称 | 作者 | 員数 | 時代・世紀 | 所蔵 | 展示場所 | 展示期間 |
|---------------------------|----|-----------------------------|------|----------------|--|--------|------|--|
| 第1章 嵯峨天皇と空海 — 離宮嵯峨院から大覚寺へ | | | | | | | | |
| 1 | | 嵯峨天皇像 | | 1幅 | 鎌倉時代 14世紀 | 宮内庁 | Ⓐ | 前期 |
| 2 | | 嵯峨天皇像 | | 1幅 | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | 後期 |
| 3 | | 弘法大師像 | | 1幅 | 鎌倉時代 14世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 4 | | 六通貞記 | 伝真雅筆 | 6通 | 鎌倉～南北朝時代 14世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 5 | | 藍紙金光明最勝王経 卷第六断簡 | 伝空海筆 | 1巻 | 奈良時代 8世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 6-1 | | 勅封般若心経関連文書 正元元年勅封心経書写供養記 | 祐然筆 | 1巻 | 室町時代 寛正2年(1461) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 6-2 | | 勅封般若心経関連文書 勅筆心経開封目録 | 空性筆 | 1通 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 7-1 | ◎ | 五大明王像 不動明王 | 院信作 | 1軀 | 室町時代 文亀元年(1501) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 7-2 | | 五大明王像 降三世明王 | | 1軀 | 江戸時代 17～18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 7-3 | ◎ | 五大明王像 軍荼利明王 | 院信作 | 1軀 | 室町時代 文亀元年(1501) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 7-4 | ◎ | 五大明王像 大威徳明王 | 院信作 | 1軀 | 室町時代 文亀元年(1501) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 7-5 | | 五大明王像 金剛夜叉明王 | | 1軀 | 江戸時代 17～18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 8 | ◎ | 一夢信孝関係資料 (大威徳明王像像内納入品) | | 5点 (41点のうち) | [融通念仏相伝次第]室町時代 文明13年(1481) [真言伝授血脈]室町時代 明応5年(1496) [五大尊像]室町時代 15～16世紀 [雨宝童子像]室町時代 15～16世紀 [虚空蔵菩薩像]室町時代 15～16世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | 前期：真言伝授血脈、五大尊像、雨宝童子像 後期：融通念仏相伝次第、虚空蔵菩薩像 |

| No | 指定 | 作品名称 | 作者 | 員数 | 時代・世紀 | 所蔵 | 展示場所 | 展示期間 |
|-----|----|--------------|-----|-----|-----------------|--------|------|------|
| 9-1 | ◎ | 五大明王像 不動明王 | 明円作 | 1 軀 | 平安時代 12世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 9-2 | ◎ | 五大明王像 降三世明王 | 明円作 | 1 軀 | 平安時代 12世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 9-3 | ◎ | 五大明王像 軍荼利明王 | 明円作 | 1 軀 | 平安時代 安元3年(1177) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 9-4 | ◎ | 五大明王像 大威徳明王 | 明円作 | 1 軀 | 平安時代 12世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 9-5 | ◎ | 五大明王像 金剛夜叉明王 | 明円作 | 1 軀 | 平安時代 安元2年(1176) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 10 | | 愛染明王坐像 | | 1 軀 | 鎌倉時代 嘉暦3年(1328) | 京都・大覚寺 | Ⓐ | |
| 11 | ◎ | 五大虚空蔵菩薩像 | | 1 幅 | 鎌倉時代 13世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | 前期 |
| 12 | | 理趣経曼荼羅図 | | 1 幅 | 鎌倉時代 13世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓐ | 後期 |

第2章 中興の祖・後宇多法皇 — 「嵯峨御所」のはじまり

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|--------|--------------|-----------------|--------|---|--------------------------|
| 13 | | 大覚寺大伽藍図 | | 1 幅 | 江戸時代 18~19世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | |
| 14 | ◎ | 後宇多天皇像 | | 1 幅 | 鎌倉時代 14世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期 |
| 15 | ◎ | 後宇多法皇像 | | 1 幅 | 鎌倉時代 14世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期 |
| 16 | ◎ | 後宇多法皇像 | | 1 幅 | 室町時代 15世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 後期 |
| 17 | ● | 後宇多天皇宸翰 弘法大師伝 | 後宇多天皇筆 | 1 幅 | 鎌倉時代 正和4年(1315) | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期 |
| 18 | ● | 後宇多天皇宸翰 御手印遺告 | 後宇多天皇筆 | 1 卷 | 鎌倉時代 14世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 後期 |
| 19 | ◎ | 秘鈔(青裏) | | 2 卷(129巻のうち) | 平安~鎌倉時代 12~13世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期:大仏頂 後期:不空羅索 |
| 20 | ◎ | 後宇多天皇宸翰 灌頂印明 | 後宇多天皇筆 | 2 卷(6巻のうち) | 鎌倉時代 徳治3年(1308) | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期:灌頂印明<隆> 後期:灌頂印明<勝> |
| 21 | ◎ | 後宇多天皇宸翰 護摩口決 | 後宇多天皇筆 | 1 卷 | 鎌倉時代 14世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期 |
| 22 | ◎ | 後宇多天皇宸翰 灌頂私注 上巻 | 後宇多天皇筆 | 1 卷 | 鎌倉時代 正和3年(1314) | 京都・大覚寺 | Ⓑ | 前期 |

第3章 歴代天皇と宮廷文化

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------|----------------|--------|---|--|
| 23 | | 義俊像 | | 1 幅 | 安土桃山時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓒ | |
| 24 | | 源氏物語(大覚寺本) 第一帖 桐壺 第十一帖 花散里 第十三帖 明石 第二十帖 槿(朝顔) 第五十一帖 浮舟 第五十四帖 夢浮橋 | 伏見宮貞敦親王筆 三条西実隆筆 三条西公条筆 南御方(今出川教季女)筆 伏見宮貞敦親王筆 三条西実隆筆、三条西公条跋文 | 6 帖(46帖のうち) | 室町時代 16世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓒ | |
| 25 | | 源氏物語筆写目録 | | 1 卷 | 室町時代 16世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓒ | |

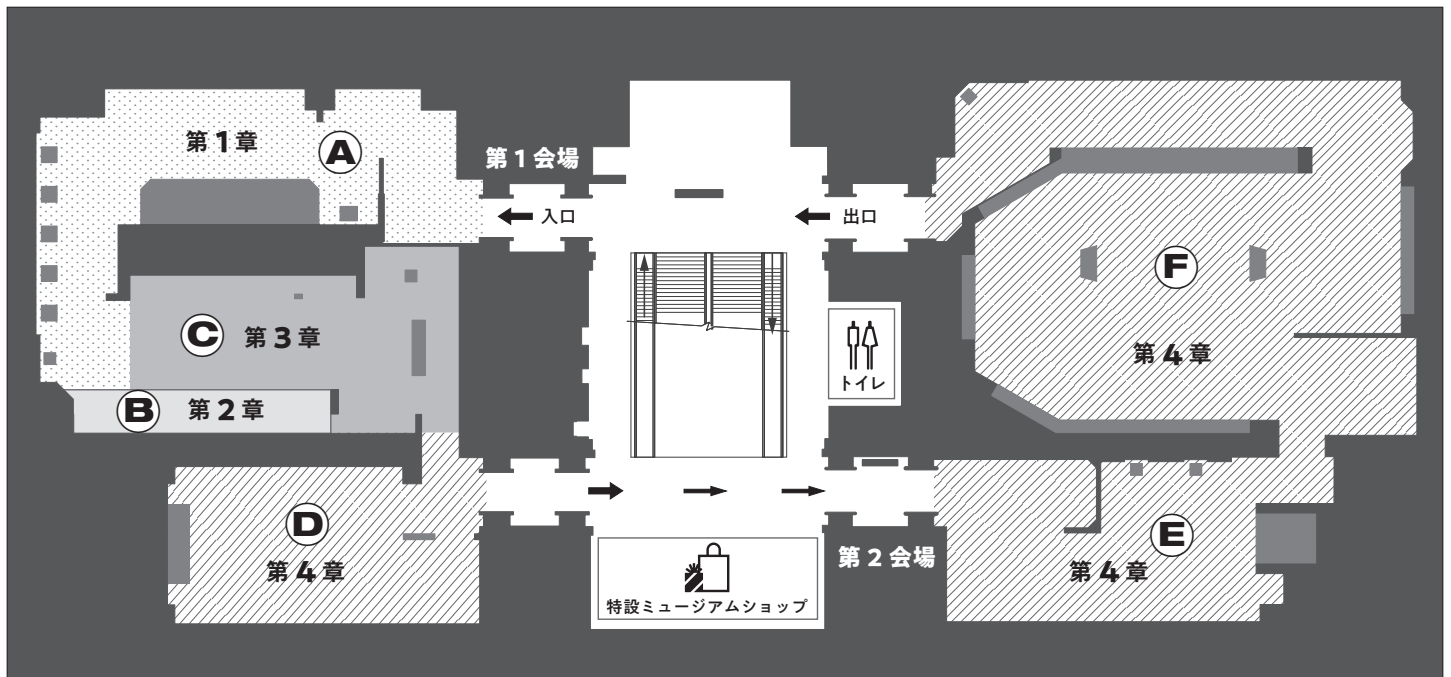
| No. | 指定 | 作品名称 | 作者 | 員数 | 時代・世紀 | 所蔵 | 展示場所 | 展示期間 |
|------|----|------------------------|---------|----|--------------------|--------------|------|------|
| 26 | | 尊性像 | | 1幅 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期 |
| 27 | | 鷹司教平消息 | 鷹司教平筆 | 1幅 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 28 | | 寛守像 | 渡辺始興筆 | 1幅 | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 29 | | 若松蒔絵十種香箱 | | 1具 | 江戸時代 19世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 30 | | 高倉天皇像 | 後土御門天皇賛 | 1幅 | 室町時代 15世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期 |
| 31 | | 後水尾天皇宸翰 和歌懐紙 | 後水尾天皇筆 | 1幅 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 32-1 | | 織田信長朱印状 大覚寺門跡雑掌宛 | | 1通 | 室町時代 永禄11年(1568) | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期 |
| 32-2 | | 織田信長朱印状 大覚寺宛 | | 1通 | 安土桃山時代 天正3年(1575) | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 33-1 | | 豊臣秀吉判物 親王准后座次條目 | | 1通 | 安土桃山時代 天正13年(1585) | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期 |
| 33-2 | | 豊臣秀吉判物 大覚寺宛 | | 1通 | 安土桃山時代 天正16年(1588) | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 34 | | 徳川秀忠知行安堵状 大覚寺宛 | | 1通 | 江戸時代 元和3年(1617) | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 35 | ◎ | 太刀 銘 □忠(名物 薄緑<膝丸>) | | 1口 | 鎌倉時代 13世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 36 | | 薄緑太刀伝来記 | | 1通 | 江戸時代 17~18世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 37 | ◎ | 太刀 銘 安綱(名物 鬼切丸<髭切>) | | 1口 | 平安~鎌倉時代 12~14世紀 | 京都・ 北野天満宮 | ◎ | |
| 38 | | 賛成帖 | 龍池密雄序 | 1冊 | 大正11年(1922) | 京都・大覚寺 | ◎ | |

第4章 女御御所の襖絵 — 正寝殿と宸殿

| | | | | | | | | |
|----|---|-------------|--------|-------------|-------------------|--------|---|------------------|
| 39 | ◎ | 松に山鳥図 | | 2面(12面のうち) | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 40 | ◎ | 山水図 | 狩野山楽筆 | 17面(20面のうち) | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期:17面 後期:13面 |
| 41 | ◎ | 桐竹蒔絵帳台構蒔絵部材 | | 1点 | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 42 | ◎ | 正寝殿襖引手金具 | | 2点 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | |
| 43 | ◎ | 紅葉柳図 | 伝狩野山楽筆 | 4面 | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 44 | ◎ | 桃竹図 | 伝狩野山楽筆 | 7面 | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 45 | ◎ | 竹図 | 伝狩野山楽筆 | 4面 | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |
| 46 | ◎ | 立木図 | | 4面 | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期 |
| 47 | ◎ | 松鷹図 | 狩野山楽筆 | 13面 | 安土桃山~江戸時代 16~17世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 前期 |
| 48 | ◎ | 雪景山水図 | 渡辺始興筆 | 4面(19面のうち) | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | ◎ | 後期 |

| No. 指定 | 作品名称 | 作者 | 員数 | 時代・世紀 | 所蔵 | 展示場所 | 展示期間 |
|--------|---------|--------|------------|-------------------|--------|------|--------------|
| 49 | ◎ 竹林七賢図 | 伝渡辺始興筆 | 8面(14面のうち) | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓓ | 前期4面 後期8面 |
| 50 | ◎ 野兔図 | 渡辺始興筆 | 12面 | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓓ | |
| 51 | ◎ 芭蕉図 | 渡辺始興筆 | 2面 | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓓ | |
| 52 | ◎ 鶴図 | 渡辺始興筆 | 2面 | 江戸時代 18世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓓ | |
| 53 | ◎ 牡丹図 | 狩野山楽筆 | 18面 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓕ | |
| 54 | ◎ 紅白梅図 | 狩野山楽筆 | 8面 | 江戸時代 17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓕ | |
| 55 | ◎ 柳に燕図 | | 8面 | 安土桃山～江戸時代 16～17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓕ | |
| 56 | ◎ 柳桜図 | | 6面 | 安土桃山～江戸時代 16～17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓕ | |
| 57 | ◎ 松鶴図 | | 4面 | 安土桃山～江戸時代 16～17世紀 | 京都・大覚寺 | Ⓕ | |

会場図 | 平成館2階



※展示室内の温度、湿度、照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。



第4章に限り、展示作品を写真撮影できます。

特別展「旧嵯峨御所 大覚寺」では、第4章で展示しているすべての作品をお撮りいただけます。

*第1章～第3章は撮影できませんのでご注意ください。



撮影した写真は、非営利目的のみ利用できます(SNSなどへの投稿可能です)。

撮影の際、フラッシュや三脚等の使用は控えてください。なお状況により、中止あるいは条件を変更する場合があります。