

開創一二五〇年記念 特別展
旧嵯峨御所
大覚寺
— 百花繚乱 御所ゆかりの絵画 —

2025年1月21日(火)～3月16日(日)

出品目録

TNM 東京国立博物館 平成館

主催：東京国立博物館、大本山大覚寺、読売新聞社、日本テレビ放送網、BS日テレ

特別協賛：キャノン、大和証券グループ、T&D保険グループ、明治ホールディングス

協賛：J R東日本、清水建設、竹中工務店、三井住友銀行、三井不動産、三菱ガス化学、三菱地所、三菱商事

特別協力：文化庁

協力：光村印刷

本展の収益の一部は、「紡ぐプロジェクト」における文化財の修理事業に充てられます。



凡例

- 作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。
- 記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。

会期中、一部の作品は展示替え、場面替えを行いません。また、都合により展示作品を変更する場合があります。展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。

前期：1月21日(火)～2月16日(日) 後期：2月18日(火)～3月16日(日)

No	指定	作品名称	作者	員数	時代・世紀	所蔵	展示場所	展示期間
第1章 嵯峨天皇と空海 — 離宮嵯峨院から大覚寺へ								
1		嵯峨天皇像		1幅	鎌倉時代 14世紀	宮内庁	Ⓐ	前期
2		嵯峨天皇像		1幅	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	後期
3		弘法大師像		1幅	鎌倉時代 14世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
4		六通貞記	伝真雅筆	6通	鎌倉～南北朝時代 14世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
5		藍紙金光明最勝王経 卷第六断簡	伝空海筆	1巻	奈良時代 8世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
6-1		勅封般若心経関連文書 正元元年勅封心経書写供養記	祐然筆	1巻	室町時代 寛正2年(1461)	京都・大覚寺	Ⓐ	
6-2		勅封般若心経関連文書 勅筆心経間封目録	空性筆	1通	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
7-1	◎	五大明王像 不動明王	院信作	1軀	室町時代 文亀元年(1501)	京都・大覚寺	Ⓐ	
7-2		五大明王像 降三世明王		1軀	江戸時代 17～18世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
7-3	◎	五大明王像 軍荼利明王	院信作	1軀	室町時代 文亀元年(1501)	京都・大覚寺	Ⓐ	
7-4	◎	五大明王像 大威徳明王	院信作	1軀	室町時代 文亀元年(1501)	京都・大覚寺	Ⓐ	
7-5		五大明王像 金剛夜叉明王		1軀	江戸時代 17～18世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
8	◎	一夢信孝関係資料 (大威徳明王像像内納入品)		5点 (41点のうち)	[融通念仏相伝次第]室町時代 文明13年(1481) [真言伝授血脈]室町時代 明応5年(1496) [五大尊像]室町時代 15～16世紀 [雨宝童子像]室町時代 15～16世紀 [虚空蔵菩薩像]室町時代 15～16世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	前期：真言伝授血脈、五大尊像、雨宝童子像 後期：融通念仏相伝次第、虚空蔵菩薩像

No	指定	作品名称	作者	員数	時代・世紀	所蔵	展示場所	展示期間
9-1	◎	五大明王像 不動明王	明円作	1 軀	平安時代 12世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
9-2	◎	五大明王像 降三世明王	明円作	1 軀	平安時代 12世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
9-3	◎	五大明王像 軍荼利明王	明円作	1 軀	平安時代 安元3年(1177)	京都・大覚寺	Ⓐ	
9-4	◎	五大明王像 大威徳明王	明円作	1 軀	平安時代 12世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	
9-5	◎	五大明王像 金剛夜叉明王	明円作	1 軀	平安時代 安元2年(1176)	京都・大覚寺	Ⓐ	
10		愛染明王坐像		1 軀	鎌倉時代 嘉暦3年(1328)	京都・大覚寺	Ⓐ	
11	◎	五大虚空蔵菩薩像		1 幅	鎌倉時代 13世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	前期
12		理趣経曼荼羅図		1 幅	鎌倉時代 13世紀	京都・大覚寺	Ⓐ	後期

第2章 中興の祖・後宇多法皇 — 「嵯峨御所」のはじまり

13		大覚寺大伽藍図		1 幅	江戸時代 18~19世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	
14	◎	後宇多天皇像		1 幅	鎌倉時代 14世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	前期
15	◎	後宇多法皇像		1 幅	鎌倉時代 14世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	前期
16	◎	後宇多法皇像		1 幅	室町時代 15世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	後期
17	●	後宇多天皇宸翰 弘法大師伝	後宇多天皇筆	1 幅	鎌倉時代 正和4年(1315)	京都・大覚寺	Ⓑ	前期
18	●	後宇多天皇宸翰 御手印遺告	後宇多天皇筆	1 巻	鎌倉時代 14世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	後期
19	◎	秘鈔(青裏)		2巻(129巻のうち)	平安~鎌倉時代 12~13世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	前期:大仏頂 後期:不空羅索
20	◎	後宇多天皇宸翰 灌頂印明	後宇多天皇筆	2巻(6巻のうち)	鎌倉時代 徳治3年(1308)	京都・大覚寺	Ⓑ	前期:灌頂印明<隆> 後期:灌頂印明<勝>
21	◎	後宇多天皇宸翰 護摩口決	後宇多天皇筆	1 巻	鎌倉時代 14世紀	京都・大覚寺	Ⓑ	前期
22	◎	後宇多天皇宸翰 灌頂私注 上巻	後宇多天皇筆	1 巻	鎌倉時代 正和3年(1314)	京都・大覚寺	Ⓑ	前期

第3章 歴代天皇と宮廷文化

23		義俊像		1 幅	安土桃山時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓒ	
24		源氏物語(大覚寺本) 第一帖 桐壺 第十一帖 花散里 第十三帖 明石 第二十帖 槿(朝顔) 第五十一帖 浮舟 第五十四帖 夢浮橋	伏見宮貞敦親王筆 三条西実隆筆 三条西公条筆 南御方(今出川教季女)筆 伏見宮貞敦親王筆 三条西実隆筆、三条西公条跋文	6帖(46帖のうち)	室町時代 16世紀	京都・大覚寺	Ⓒ	
25		源氏物語筆写目録		1 巻	室町時代 16世紀	京都・大覚寺	Ⓒ	

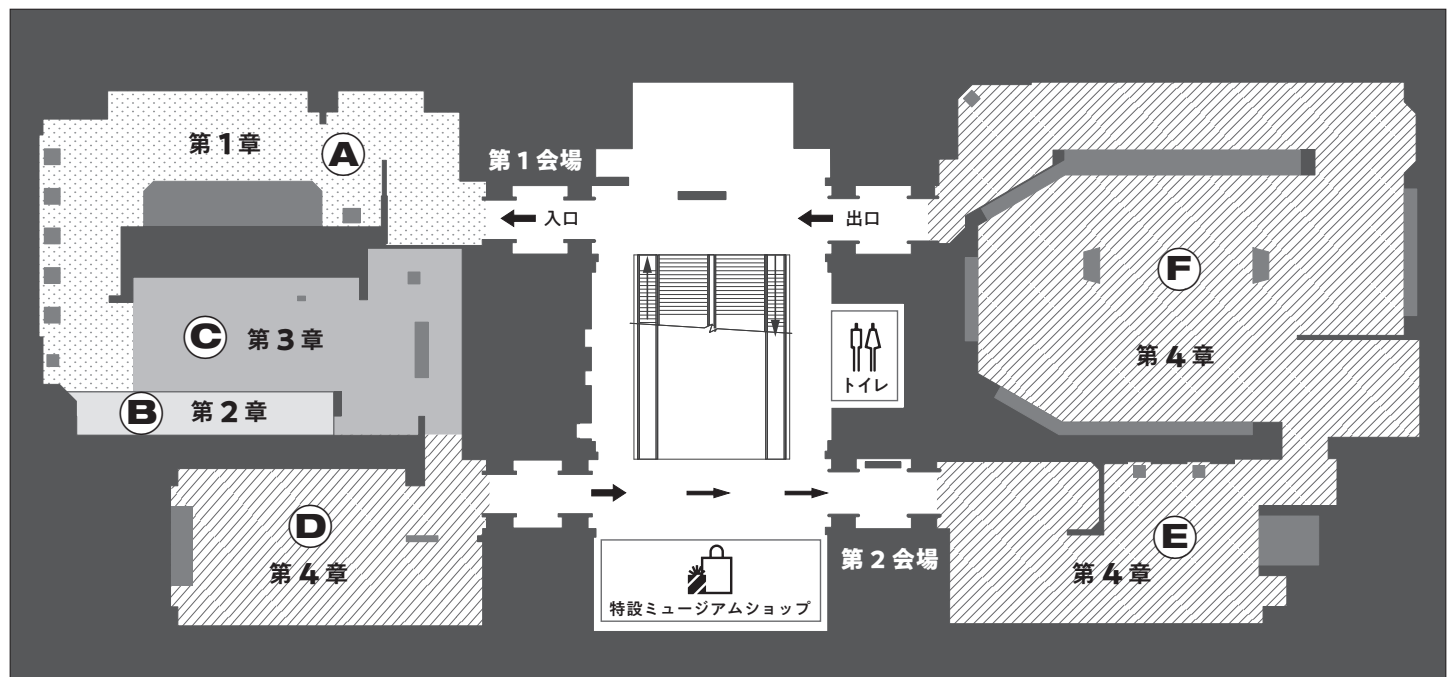
No.	指定	作品名称	作者	員数	時代・世紀	所蔵	展示場所	展示期間
26		尊性像		1幅	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	◎	前期
27		鷹司教平消息	鷹司教平筆	1幅	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	◎	後期
28		寛守像	渡辺始興筆	1幅	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	◎	
29		若松蒔絵十種香箱		1具	江戸時代 19世紀	京都・大覚寺	◎	
30		高倉天皇像	後土御門天皇賛	1幅	室町時代 15世紀	京都・大覚寺	◎	前期
31		後水尾天皇宸翰 和歌懐紙	後水尾天皇筆	1幅	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	◎	後期
32-1		織田信長朱印状 大覚寺門跡雑掌宛		1通	室町時代 永禄11年(1568)	京都・大覚寺	◎	前期
32-2		織田信長朱印状 大覚寺宛		1通	安土桃山時代 天正3年(1575)	京都・大覚寺	◎	後期
33-1		豊臣秀吉判物 親王准后座次條目		1通	安土桃山時代 天正13年(1585)	京都・大覚寺	◎	前期
33-2		豊臣秀吉判物 大覚寺宛		1通	安土桃山時代 天正16年(1588)	京都・大覚寺	◎	後期
34		徳川秀忠知行安堵状 大覚寺宛		1通	江戸時代 元和3年(1617)	京都・大覚寺	◎	
35	◎	太刀 銘 □忠(名物 薄緑<膝丸>)		1口	鎌倉時代 13世紀	京都・大覚寺	◎	
36		薄緑太刀伝来記		1通	江戸時代 17~18世紀	京都・大覚寺	◎	
37	◎	太刀 銘 安綱(名物 鬼切丸<髭切>)		1口	平安~鎌倉時代 12~14世紀	京都・ 北野天満宮	◎	
38		賛成帖	龍池密雄序	1冊	大正11年(1922)	京都・大覚寺	Ⓕ	

第4章 女御御所の襖絵 — 正寝殿と宸殿

39	◎	松に山鳥図		2面(12面のうち)	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	
40	◎	山水図	狩野山楽筆	17面(20面のうち)	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	前期:17面 後期:13面
41	◎	桐竹蒔絵帳台構蒔絵部材		1点	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	
42	◎	正寝殿襖引手金具		2点	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	
43	◎	紅葉柳図	伝狩野山楽筆	4面	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	後期
44	◎	桃竹図	伝狩野山楽筆	7面	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	後期
45	◎	竹図	伝狩野山楽筆	4面	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	後期
46	◎	立木図		4面	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	前期
47	◎	松鷹図	狩野山楽筆	13面	安土桃山~江戸時代 16~17世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	前期
48	◎	雪景山水図	渡辺始興筆	4面(19面のうち)	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	Ⓖ	後期

No. 指定	作品名称	作者	員数	時代・世紀	所蔵	展示場所	展示期間
49	◎ 竹林七賢図	伝渡辺始興筆	8面(14面のうち)	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	Ⓓ	前期4面 後期8面
50	◎ 野兔図	渡辺始興筆	12面	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	Ⓓ	
51	◎ 芭蕉図	渡辺始興筆	2面	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	Ⓓ	
52	◎ 鶴図	渡辺始興筆	2面	江戸時代 18世紀	京都・大覚寺	Ⓓ	
53	◎ 牡丹図	狩野山楽筆	18面	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	Ⓕ	
54	◎ 紅白梅図	狩野山楽筆	8面	江戸時代 17世紀	京都・大覚寺	Ⓕ	
55	◎ 柳に燕図		8面	安土桃山～江戸時代 16～17世紀	京都・大覚寺	Ⓕ	
56	◎ 柳桜図		6面	安土桃山～江戸時代 16～17世紀	京都・大覚寺	Ⓕ	
57	◎ 松鶴図		4面	安土桃山～江戸時代 16～17世紀	京都・大覚寺	Ⓕ	

会場図 | 平成館2階



※展示室内の温度、湿度、照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。



第4章に限り、展示作品を写真撮影できます。

特別展「旧嵯峨御所 大覚寺」では、第4章で展示しているすべての作品をお撮りいただけます。

*第1章～第3章は撮影できませんのでご注意ください。



撮影した写真は、非営利目的のみ利用できます(SNSなどへの投稿可能です)。

撮影の際、フラッシュや三脚等の使用は控えてください。なお状況により、中止あるいは条件を変更する場合があります。